

## **L'Ultima Cena per immagini: il digitale per documentare e raccontare gli ultimi cento anni di storia del Cenacolo**

*Sono migliaia le fotografie digitalizzate grazie agli scanner Epson, un patrimonio di storia e conoscenze sulle opere di conservazione e restauro del capolavoro di Leonardo e del complesso delle Grazie. Oggi parte di questo patrimonio rivive in stampe, realizzate anch'esse da Epson, per raccontare in una mostra la recente storia di un'opera che sfida il tempo.*

Cinisello Balsamo, 28 maggio 2019 – Conservare la memoria e la conoscenza e condividerla: è con questo spirito che Epson ha deciso di mettere a disposizione la propria tecnologia e competenza per affiancare i promotori del progetto "L'Ultima Cena per immagini", a partire dalla digitalizzazione di una parte significativa del patrimonio fotografico che documenta le opere di conservazione e restauro del museo e del capolavoro di Leonardo, sino alla mostra **“Ultima Cena per Immagini – La fotografia racconta la storia del Novecento”** – dal 28 maggio all'8 dicembre, presso il **Museo del Cenacolo** - che, in decine di stampe digitali racconta “una storia appassionante e a tratti avventurosa”, dal bombardamento aereo del 1943 alle grandi campagne di restauro del Novecento.



“Nell’ambito del nostro impegno volto a promuovere la tecnologia a servizio della cultura – ha commentato Silvia Macchi, Marketing Manager di Epson Italia – anche in questa occasione, le soluzioni Epson si sono rivelate un elemento essenziale. Gli scanner hanno permesso di digitalizzare e in alcuni casi anche di rendere fruibili originali molto delicati, le

stampanti di riprodurli in maniera precisa perché tutti possano conoscere e apprezzare questa straordinaria vicenda”.

### **Il progetto di digitalizzazione del fondo fotografico sul Cenacolo di Leonardo Da Vinci.**

Il materiale fotografico prodotto sull’Ultima Cena in svariate epoche ha un’importanza fondamentale per la memoria e la storia di cui fa parte: racconta infatti le vicissitudini che ha subito, ad esempio durante i periodi di guerra, ma anche le opere di conservazione e restauro e le iniziative per la sua valorizzazione.

Migliaia e migliaia di immagini scattate con varie tecniche, disponibili su supporti di tipo, consistenza e fragilità differenti e conservati nell’Archivio Fotografico Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Milano. Per salvaguardare questo patrimonio storico-artistico, il Polo Museale Regionale della Lombardia ha affidato il progetto di digitalizzazione, con un primo blocco di 1.000 immagini da acquisire in breve tempo, alla Fondazione Cineteca Italiana che proprio in questo genere di recupero vanta una notevole e pluriennale esperienza.

Con due scanner Epson, in sole cinque settimane, sono stati acquisiti tutti gli originali, realizzati con tecniche fotografiche caratteristiche dell’epoca in cui sono stati scattati (albumine, gelatine ai sali d’argento su carta baritata o politenata, perfino aristotipi di fine ‘800), e in formati compresi fra il classico 18x24 cm e il 40x50 cm.

“Il nostro compito è stato facilitato non solo dall’intuitività e semplicità d’uso degli scanner – ha spiegato **Maela Brevi, catalogatrice per Fondazione Cineteca Italiana** – ma anche dalla presenza di varie funzioni che ci hanno permesso di velocizzare il lavoro di acquisizione: dall’anteprima di immagine per valutare il risultato finale, alle opzioni di miglioramento dell’immagine digitalizzata, come l’eliminazione automatica dei graffi e della polvere.”

#### **Gruppo Epson**

Epson è leader mondiale nell’innovazione con soluzioni pensate per connettere persone, cose e informazioni con tecnologie proprietarie che garantiscono efficienza, affidabilità e precisione. Con una gamma di prodotti che comprende stampanti inkjet, sistemi di stampa digitale, videoproiettori 3LCD, così come orologi e robot industriali, Epson ha come obiettivo primario promuovere l’innovazione e superare le aspettative dei clienti in vari settori, tra cui: stampa inkjet, comunicazione visiva, tecnologia indossabile e robotica. Con capogruppo Seiko Epson Corporation, che ha sede in Giappone, il Gruppo Epson conta oltre 76.000 dipendenti in 87 società nel mondo e partecipa attivamente allo sviluppo delle comunità locali in cui opera, continuando a lavorare per ridurre l’impatto ambientale. <http://global.epson.com>

[www.epson.it](http://www.epson.it)

**Epson Europe**

Epson Europe B.V., con sede ad Amsterdam, è il quartier generale regionale del Gruppo per Europa, Medio Oriente, Russia e Africa. Con una forza lavoro di 1.830 dipendenti, le vendite di Epson Europa, per l'anno fiscale 2017, hanno raggiunto i 1.700 milioni di euro. <http://www.epson.eu>

**Environmental Vision 2050**

<http://eco.epson.com/>

**Epson Italia**

Epson Italia, sales company nazionale, per l'anno fiscale 2018 (aprile 2018 – marzo 2019) ha registrato un fatturato di oltre 237 milioni di Euro e impiega circa 215 persone. (da approvare a luglio 2019). <http://www.epson.it>

Per ulteriori informazioni:

**Epson Italia**

**Silvia Carena – PR & Social Media Manager**

tel. 02.66.03.21

[silvia\\_carena@epson.it](mailto:silvia_carena@epson.it)

Via Viganò De Vizzi, 93/95

Cinisello Balsamo (MI)

[www.epson.it](http://www.epson.it)

**Attitudo - Giuseppe Turri**

*Ufficio stampa Epson Italia*

*Corporate e Prodotti IT*

tel. 0362.18.29.080 - 335.73.90.945

[giuseppe.turri@attitudo.it](mailto:giuseppe.turri@attitudo.it)

Corso Italia 54

Bovisio Masciago (MB)

[www.attitudo.it](http://www.attitudo.it)